

les Ailes de l'Amour

par
La bonne cause
QUINTET VOCAL

Les ailes de l'amour

- spectacle vocal et théâtral -

L'association La bonne cause œuvre pour l'amour : elle tente de venir en aide aux couples en crise (invités à ses concerts de bienfaisance en V.I.P. et préalablement inscrits sur son site internet) en leur offrant un voyage à l'autre bout de la planète, financé par les dons du public.

Afin de séduire ce dernier, Marie-Cécile, Jean Eude, Jean Mat' et Bernard usent de leurs talents vocaux dans un répertoire éclectique de chansons d'amour.

La quête effectuée auprès du public est symbolique ; elle permet de le solliciter comme dans toute œuvre caritative...

Répertoire

Girl, The Beatles / Banana Boat song, Harry Bellafonte / L'histoire d'un amour, Dalida / Pourquoi m'as tu mordu l'oreille ?, Jean Yanne / Le coq et la pendule, Claude Nougaro / It's oh so quiet, Bjork / La petite fille et le père Noël, Georges Brassens / Le tango stupéfiant, Marie Dubas / The crown of roses, Piotr Tchaïkovski / L'estaca, Luis Lach.

Dates passées

Guinguette Chez Alriq, centre culturel de Créon, Chantiers Tramasset Le Tourne, festival Unikaló/éclats de voix bassin d'Arcachon, fêtes de la musique Bordeaux et St Quentin de Baron, bar L'antidote, festival abracadabrantique Bègles, bar Le sankara Bayonne, festival out Châlon dans la rue, festival out Fest'arts Libourne, marché des capucins, brocante St Michel, cité médiévale de Carcassonne, chez l'habitant, etc.

Technique

Jauge : 150 personnes max.

Espace : 5 x 3 m min. Les ailes de l'amour se joue hors des plateaux de théâtres, au plus près du public, dans un espace confiné, en intérieur ou en extérieur.

Son : autonomie (besoin d'une prise électrique 16amp.).

Lumières : prévoir lumières de face et public pour les représentations nocturnes ou/et en intérieur.

Contacts

Estelle Martinet (Anapurna productions) 06.63.16.85.48
quintet_labonnecause@yahoo.fr / <http://labonnecause.free.fr>

Partenaires

larural

Mairie de Casseuil



Compagnie

La bonne cause est née en 2006 au sein de l'ensemble vocal du C.I.A.M. (école de musique bordelaise) de la rencontre de deux comédiens-chanteurs, Stéphane Detrain et Julien Lot, désirant mêler chants harmonisés et théâtre dans un projet professionnel. Sylvain Pillet, comédien-chanteur par ailleurs, a tout de suite complété la section masculine de la formation, avant que Mathilde Bonneau, musicienne également rencontrée au C.I.A.M. en cour d'harmonie, ne vienne apporter la touche féminine au groupe. Dès le départ, l'enjeu artistique de la compagnie a été de poser un cadre théâtral dans lequel s'épanouirait le répertoire musical composé majoritairement de chansons d'amour, afin de lui donner du corps. Après avoir longuement travaillé la partie vocale, mûri le propos, les intentions et testé diverses formes théâtrales en rue (notamment avec le stand de chansons d'amour "S.L.I.P.S.", Songs of Love In Public Spaces), la compagnie a finalement opté pour la forme spectaculaire actuelle "Les ailes de l'amour", satire de concert de bienfaisance pour couple en crise. Cécile Maurice a alors complété l'équipe en tant que regard extérieur et Estelle Martinet en tant que chargée de diffusion. Au delà du réel plaisir de chanter et de jouer, l'objectif du spectacle est de porter, de manière vivante, amoureuse et non-didactique, un regard critique sur les œuvres de bienfaisance, très souvent occultes, vaines, bien-pensantes et culpabilisantes. La compagnie réfléchit en parallèle à une forme de juke-box vocal humain.

Équipe artistique

Mathilde Bonneau (chant soprano, jeu, arrangements, direction de chœur) : claviériste-midi dans Sikala, pianiste solo, pianiste-compositeur dans Ma Terre est Ronde / Formation en chant-yoga de la Voix avec Rohini Ourdouillie depuis 2007 / Stage de clown avec Zario de Clown Etc, Paris 2009 / Formation au C.I.A.M. Bordeaux en arrangement, gospel, piano et atelier jazz 2005-2006 / Diplôme de Fin d'études du Conservatoire National de Région de Bordeaux en piano (mention B) et solfège (mention TB) en 2000.

Stéphane Detrain (chant tenor, jeu) : intervenant au Centre F. Mauriac 2008-2009 / Intervenant pour le CEID dans le cadre du projet De la rue des erres à la rue des arts 2006-2009 / collaboration en tant qu'acteur avec C. Carniato et T. Ballans sur des courts métrages 2005-2009 / Auteur-metteur en scène, association Lire et délire 1998-2009 / comédien, cie Ad Lucem Théâtre 1998-2005 / comédien dans Mozaïc, Ohé la Cie 2001-2004 / Formations en chant (CIAM Bordeaux), expression corporelle (C. N. R. de Bordeaux), clown (Ohé la cie), butoh (L. Cornetti, Cie Enfin le jour), danse (T. Escarmant, cie Enfin le jour), « Gromelot » (J.M, Maddeddu, cie Les Piétons).

Julien Lot (chant baryton, jeu, arrangements) : comédien-sonorisateur dans Les Fill'harmonics Von Strasse, cie Bougrellas / Comédien-musicien dans L'ogrelet et Fil, cie Les volets rouges / Compositeur de musiques pour divers spectacles / Musicien-comédien dans Je suis Personne, cie L'art Hache scène 2006-2008 / Formation au C.I.A.M. Bordeaux en guitare, chant, arrangement 2004-2006 / Nombreux stages en théâtre gestuel, clown et improvisation depuis 2002.

Sylvain Pillet (chant basse, jeu) : après un Baccalauréat littéraire, il entre au Conservatoire National de région de Bordeaux, section Art dramatique en 1989 et en ressort diplômé en 1993. Pour parfaire sa formation il suit un stage à la Escuela de teatro de Saragosse en Espagne où il y découvre le clown. Depuis sa sortie du conservatoire il participe à de nombreuses créations aussi bien en salle qu'en rue dans toute la France et en Espagne.

Cécile Maurice (regard extérieur) : comédienne, chanteuse et musicienne dans les spectacles de la cie Bougrellas depuis 1995 / Les Mélomaniaques, cie Opéra Pagai / cie Apsaras / cie Fracas / Les oisillons tombés du nid / avec Jérôme Martin / Diverses directions artistiques sur de nombreux ateliers théâtre et manifestations ponctuelles telles que le carnaval de St Médard en Jalles.

